

**FUNGSI KESENIAN *LEDHEK* DALAM UPACARA BERSIH DESA  
DI DUSUN KARANG TENGAH, DESA NGALANG, GEDANGSARI,  
GUNUNGKIDUL**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



Oleh :  
**ASRI WIDAYATI**  
**NIM : 07209241008**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI TARI  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2012**



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

Alamat : Karangmalang, Yogyakarta, 55281 Telp. (0274) 550843, 548207 Fak. 0274  
548207

<http://www.fbs.uny.ac.id//>

**SURAT KETERANGAN PERSETUJUAN**

**UJIAN TUGAS AKHIR**

FRM/FBS/18-00

31 Juli 2008

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sri Harti Widyastuti, M.Hum

NIP : 19621008 198803 2 001

Sebagai pembimbing I, dan

Nama : Ni Nyoman Seriati, M.Hum

NIP : 19621231 198803 2 003

Sebagai pembimbing II

Menerangkan bahwa Tugas Akhir bagi mahasiswa :

Nama : Asri Widayati

No. Mhs. : 07209241008

Judul TA : *Fungsi Kesenian Ledek dalam Upacara Bersih Desa di Dusun Karang  
Tengah, Ngalang, Gedangsari, Gunungkidul*


Sudah layak untuk diujikan di depan Dewan Penguji.

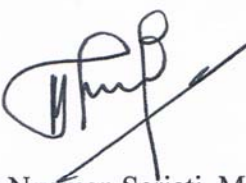
Demikian surat keterangan ini dibuat, untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 20 Juli 2012

Pembimbing I

Pembimbing II


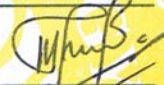

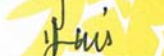
  
Sri Harti Widyastuti, M.Hum  
NIP. 19621008 198803 2 001

  
Ni Nyoman Seriati, M.Hum  
NIP. 19621231 198803 2 003

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Fungsi Kesenian Ledhek Dalam Upacara Bersih Desa Di Dusun Karang Tengah, Desa Ngalang, Gedangsari, Gunungkidul* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 15 Agustus 2012 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tanda tangan	Tanggal
Endang Sutyati, M.Hum.	Ketua Penguji		10-9-2012
Ni Nyoman Seriati, M.Hum.	Sekretaris		10/9/2012
Herlinah, M.Hum.	Penguji I		27-8-2012
Sri Harti Widyastuti, M.Hum.	Penguji II		1-9-2012

Yogyakarta, 27 Agustus 2012  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Dekan,



  
Prof. Dr. Zamzani, M. Pd.  
NIP. 19550505 198011 1 001

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya :

Nama : ASRI WIDAYATI  
Nim : 07209241008  
Jurusan : Pendidikan Seni Tari  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan penulisan karya ilmiah yang lazim digunakan.

Apabila terbukti penelitian ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 14 Agustus 2012  
Penulis,



Asri Widayati

## **MOTTO**

*BELAJAR DARI KESALAHAN UNTUK MENUJU KE ARAH  
KEBENARAN*

*TAK ADA HASIL TANPA ADANYA USAHA*

*SADAR AKAN KETIDAKTAHUAN ADALAH LANGKAH  
PERTAMA MENUJU KE ARAH PENGETAHUAN*

*BERSYUKUR DENGAN APA YANG KITA MILIKI,  
SEMENTARA BERUSAHA UNTUK MENDAPATKAN  
SESUATU YANG KITA INGINKAN*

## Persembahan

Karya kecilku yang tak sempurna ini kupersembahkan kepada  
Keluargaku tercinta :

- ❖ Ayah dan ibu tercinta yang selalu memberi dukungan moral, materiil dan spiritual serta limpahan do'a restu yang sangat besar sehingga skripsi ini dapat terselesaikan
- ❖ Suamiku, Mas Sun orang terkasih, tersayang, yang selalu mendampingiku dalam suka maupun duka , Serta setia meluangkan waktunya untuk menemani dan selalu memberi support dan membantuku dalam penyelesaian skripsi ini
- ❖ Bapak, Ibu mertuaku yang selalu menyemangati, sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan
- ❖ Kakak dan Adikku tercinta, yang selalu memberikana curahan kasih sayangnya.
- ❖ Teman-teman yang selalu mendukung :

Erna, Ika, Lilik, Dina, Nana, beserta semua angkatan Pendidikan  
Seni Tari 2007

Almamater tercinta :

- ❖ Pendidikan Seni Tari, Fakultas Bahasa dan Seni  
universitas Negeri Yogyakarta  
Dan juga dosen-dosen yang terhormat beserta karyawan

## **Kata Pengantar**

Syukur Alahamdulillah penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan barokah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Fungsi kesenian *Ledhek* Dalam Upacara Bersih Desa Di Dusun Karang tengah, Ngalang, Gedangsari, Gunungkidul.

Selanjutnya penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada.

1. Bapak Prof. Dr. Zamzani, M. Pd selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan kemudahan izin penelitian ini
2. Bapak Wien Pudji Priyanto DP, M.Pd selaku ketua jurusan Pendidikan Seni Tari
3. Ibu Sri Harti Widiastuti, M.Hum selaku pembimbing I yang dengan sabar telah membimbing dan memberi semangat kepada penulis
4. Ibu Ni Nyoman Seriati, M.Hum selaku pembimbing II yang dengan sabar telah membimbing dan memberi semangat kepada penulis
5. Dewan Penguji yang telah memberikan kelulusan bagi penulis
6. Ibu Wenti Nuryani, M.Pd selaku Penasehat Akademik yang selalu memberi dukungan dan motivasi kepada penulis
7. Ayah dan Ibu kedua orang tua penulis yang senantiasa memberi semangat dan doa kepada penulis
8. Bapak Hadi, selaku narasumber utama yang telah memberikan informasi kepada penulis
9. Teman teman seluruh mahasiswa Pendidikan Seni Tari Angkatan 2007 yang saling memberi semangat dan doa

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun, sehingga dikemudian hari menjadi pelajaran dalam pembuatan karya tulis. Selain itu karya tulis ini dapat digunakan sebagai salah satu referensi dalam bidang seni tradisional.

Yogyakarta, 14 Agustus 2012

Penulis



ASRI WIDAYATI  
NIM 07209241008



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
ABSTRAK .....	xvii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Fokus Penelitian.....	4
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Hasil Penelitian.....	5 - 6
G. Batasan Istilah.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	8
A. Kajian Teoritik.....	8
1. Kesenian Tradisional.....	8 - 10
2. Fungsi Tari.....	10 - 14
3. Bentuk Penyajian.....	15
a. Gerak.....	16

b. Desain Lantai.....	17
c. Tata Irian.....	17
d. Tata Rias.....	17
e. Tata Busana.....	18
f. Tempat Pertunjukan.....	18
g. Perlengkapan (Properti).....	19
4. Upacara Bersih Desa.....	19
B. Pertanyaan Penelitian.....	20
 BAB III METODE PENELITIAN.....	 21
A. Pendekatan Penelitian.....	21
B. Penentuan Subyek Penelitian .....	21
C. Pemilihan Setting.....	21
D. Teknik Pengumpulan Data .....	21
1. Observasi langsung.....	22
2. Wawancara Mendalam.....	22
E. Studi Dokumentasi .....	23
F. Tehnik Analisis Data .....	23
1. Reduksi Data .....	23
2. Kategorisasi Data.....	23
3. Display Data .....	24
4. Pengambilan Kesimpulan.....	24
G. Tehnik Keabsahan Data.....	24
 BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	 25
A. Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	25
1. Setting Penelitian.....	25-27
2. Latar Belakang Kesenian Ledhek.....	27-29
B. Upacara Bersih Desa .....	29
1. Pra Acara Bersih Desa.....	30
a. Sadranan .....	30
b. Pendirian Gubuk Gedhe .....	31-33
c. Malam Rasul Midodareni .....	33-34
2. Puncak Acara Bersih Desa .....	35
3. Acara Penutup .....	36
C. Bentuk Penyajian Kesenian Ledhek.....	36
D. Elemen-Elemen Koreografi Pertunjukan Kesenian Ledhek .....	37

1. Gerak .....	37-40
2. Desain Lantai .....	40-41
3. Iringan.....	40-43
4. Tata Rias .....	43-44
5. Tata Busana .....	44-45
6. Tempat Pertunjukan.....	46
E. Fungsi Kesenian Ledhek Dalam Upacara Bersih Desa .....	47
1. Fungsi Ritual .....	48
2. Fungsi Nadzar atau janji .....	49
3. Fungsi Hiburan .....	49
4. Sebagai Sarana Komunikasi Dalam Kehidupan Sosial .....	50-51
5. Fungsi Ekonomi.....	51-52
6. Sebagai Pelestari Budaya.....	53
BAB V PENUTUP .....	54
A. Kesimpulan.....	54
B. Saran .....	55-56
DAFTAR PUSTAKA.....	57-58
LAMPIRAN .....	59

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 1: Komposisi Penduduk Menurut Tingkat Pendidikan .....	25
--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Gubuk <i>Gedhe</i> .....	33
Gambar 2: Gerak <i>Trisik</i> .....	38
Gambar 3: Gerak <i>Ukel</i> kanan .....	38
Gambar 4: Gerak <i>Ulap-Ulap</i> .....	38
Gambar 5: Gerak <i>Ngilo</i> .....	38
Gambar 6: Gerak <i>Tumpang Tali</i> .....	39
Gambar 7: Gerak <i>Embat-embat</i> .....	39
Gambar 8: Gerak <i>Kicat Cangkol</i> .....	39
Gambar 9: Gerak <i>Sendi Kipat</i> .....	39
Gambar 10: Gerak <i>Menthang Embat-embat</i> .....	40
Gambar 11: Pola lantai 1 .....	40
Gambar 12: Pola Lantai 2 .....	40
Gambar 13: Pola Lantai 3 .....	41
Gambar 14: Pola Lantai 4 .....	41
Gambar 15: Pola Lantai 5 .....	41
Gambar 16: <i>Demung</i> .....	41
Gambar 17: Saron .....	41
Gambar 18: <i>Kendhang</i> .....	42
Gambar 19: <i>Bonang Barung</i> .....	42
Gambar 20: <i>Bonang Penerus</i> .....	42
Gambar 21: <i>Ketuk Kenong</i> .....	42
Gambar 22: <i>Kempul dan Gong</i> .....	42

Gambar 23: Rias Cantik Penari .....	43
Gambar 24: Kostum Penari 1 .....	44
Gambar 25: Kostum Penari 2 .....	44
Gambar 26: Kostum Penari 3 .....	45
Gambar 27: Sanggul Tampak Depan.....	45
Gambar 28 : Sanggul Tampak Belakang.....	45
Gambar 29 : Skema Panggung Kesenian <i>Ledhek</i> .....	46

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 : Glosarium

Lampiran 2 : Pedoman Observasi

Lampiran 3 : Pedoman Wawancara

Lampiran 4 : Pedoman Studi Dokumentasi

Lampiran 5 : Catatan Lapangan

Lampiran 6 : Data Narasumber

Lampiran 7 : Notasi Iringan

Lampiran 8 : Tembang

Lampiran 9 : Catatan Gerak Tari

Lampiran 10 : Foto-foto

Lampiran 11 : Peta

Lampiran 12 : Surat-surat Penting

**FUNGSI KESENIAN *LEDHEK* DALAM UPACARA BERSIH DESA  
DI DUSUN KARANG TENGAH, DESA NGALANG, GEDANGSARI,  
GUNUNGKIDUL**

**Oleh :  
ASRI WIDAYATI  
NIM : 07209241008**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan mendiskripsikan Fungsi Kesenian *Ledhek* serta bentuk penyajiannya Dalam Upacara Bersih Desa di Dusun Karang Tengah, Desa Ngalang, Gedangsari, Gunungkidul.

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subyek dalam penelitian ini adalah kesenian *Ledhek* di Desa Ngalang, Gedangsari, Gunungkidul. Penelitian ini difokuskan pada permasalahan yang berkaitan dengan bagaimana bentuk penyajian kesenian *Ledhek*, bagaimana kesenian tersebut dapat digunakan dalam upacara Bersih Desa dan apa saja fungsi kesenian *Ledhek* Dalam Upacara Bersih Desa. Data dianalisis dengan menelaah, mengumpulkan, dan mengelompokkan data. Keabsahan data diperoleh melalui triangulasi, yaitu triangulasi sumber .

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) Bentuk penyajian Kesenian *Ledhek* dalam Upacara Bersih Desa meliputi 2 Adegan yaitu Adegan pertama penari menari sendiri yang dipersembahkan kepada nenek moyang, sedangkan adegan kedua penari menari bersama pengibing yang terdiri dari *Bocah Angon*, *Sesepuh*, dan Orang-orang yang punya nadzar. (2) Fungsi kesenian *Ledhek* dalam Upacara Bersih Desa sebagai fungsi ritual yaitu persembahan kepada nenek moyang yang dahulunya menyukai kesenian *Ledhek* dan juga mengesahkan orang-orang yang punya nadzar dengan membuka *kupat luar*, adapun fungsi yang lain diantaranya : a) Sebagai hiburan, b) sebagai sarana komunikasi dalam kehidupan sosial, c) fungsi ekonomi baik bagi pemain maupun masyarakat, 4) Sebagai Pelestari budaya, khususnya budaya Jawa.